

## ACTUALIDAD por JAIME LÓPEZ MACÍAS

No podíamos olvidar en esta segunda entrega, el apartado de actualidad. En esta nueva entrega nos centraremos en una película y os mostraré uno de los sitios más históricos de toda Sevilla donde podéis ver plasmado el rastro de las humanidades.

### PELÍCULA DEL MES:

En la anterior edición hablábamos de un clásico como es el Club de los Poetas Muertos, con unos cuantos años ya. Sin embargo, en este caso me dispongo a comentar una película mucho más reciente: **La Llegada**.

#### - SINOPSIS:

Cuando naves extraterrestres comienzan a llegar a la Tierra, los altos mandos militares piden ayuda a una experta lingüista (Amy Adams) para intentar averiguar si los alienígenas vienen en son de paz o suponen una amenaza. Poco a poco la mujer intentará aprender a comunicarse con los extraños invasores, poseedores de un lenguaje propio, para dar con la verdadera y misteriosa razón de la visita extraterrestre.

En esta película, se aprecia realmente el valor de las humanidades. Cómo el lenguaje mueve fronteras, mezclando éste con la ficción para agudizar aún más su importancia. Es una película conmovedora que nos hará reflexionar sobre el valor del lenguaje en nuestra sociedad y como este mismo nos une incluso con los más lejano y misterioso.



### LUGAR QUE NO TE PUEDES PERDER:

¿Quién iba a pensar que el gran Miguel de Cervantes fue encarcelado en algún momento de su vida? Pues así fue. Cervantes, como otros ilustres de las artes, estuvo preso durante un tiempo en la **Antigua Cárcel Real**.

Esta fue una prisión que se situaba en el tramo final de la calle Sierpes, en la actual oficina de CaixaBank, y su origen se remonta al Repartimiento de Sevilla tras la conquista de la ciudad por Fernando III en el siglo XIII.

En esta antigua prisión también fue encarcelado Mateo Alemán, escritor del Siglo del Oro, o Alonso Cano, importantísimo pintor del barroco, entre muchos otros.

Actualmente no se puede visitar, ya que fue derribada en el siglo XIX. Pero a pesar de ello, podéis fijaros en los rastros que quedan de su existencia: Una losa de 1905 y una placa de cerámica de 1984 que recuerdan su historia.

