



PLAN DE ACTUACIÓN DE LA LECTURA

OBJETIVOS

Con este Plan pretendemos poner en marcha las Instrucciones de 21 de junio de 2023 sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

De estas Instrucciones aplicamos los siguientes objetivos:

- a. Desarrollar las competencias, habilidades y estrategias que permitan al alumnado convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en formatos y soportes diversos.
- b. Optimizar el desarrollo de las prácticas letradas y potenciar la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas, materias y, en su caso, ámbitos del currículo, teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.
- c. Contribuir a la planificación y coherencia de las prácticas profesionales que, en relación con la lectura y la escritura, se desarrollan en los centros docentes, así como favorecer su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas, materias o, en su caso, ámbitos del currículo.
- d. Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y en asunto colectivo de los centros docentes, del profesorado, del alumnado, de las familias y de la comunidad educativa.
- e. Potenciar la actualización y la formación del profesorado para que contribuyan, de manera relevante, al mejor desarrollo de la competencia en comunicación lingüística como desempeños que amparan el hábito lector en el alumnado.
- f. Integrar la utilización de las bibliotecas escolares y los programas para la innovación educativa para promover actuaciones relativas al fomento de la lectura en colaboración con los órganos de coordinación docente y/o agentes externos.
- g. Concienciar al alumnado de las características lingüísticas y pragmáticas de la modalidad lingüística andaluza, acercándolos a sus aspectos no sólo lingüísticos sino sociales, históricos y culturales con especial atención al mundo y textos del flamenco.



METODOLOGÍA

MOMENTOS DE LECTURA

La media hora de lectura diaria coincidirá en el mismo tramo horario en todos los cursos de una misma etapa. Para evitar la coincidencia durante el curso o largos períodos con una misma asignatura, se opta por la alternancia en tramos horarios cada cinco semanas.

Se dedicará a la lectura siempre la segunda media hora de la clase asignada. Con esta medida queremos asegurar que se cumpla la media hora exacta una vez alcanzado un clima de estudio y trabajo en la clase. Evitamos de esta manera el tiempo de Buenos días a primera hora o los minutos que se consumen en los intercambios de clase o en la subida a clase tras el recreo.

Todos los profesores tendrán la obligación de asegurar la media hora de lectura. Así pues, no se pueden programar actividades de evaluación ni actividades propias de la materia. Las únicas excepciones las constituyen las actividades complementarias o las actividades pastorales programadas que coincidan en esa hora.

Este es el calendario y los tramos horarios que se dedicarán a la lectura en cada etapa:

	PRIMARIA	ESO
30 oct - 1 dic	12:30	8:30
4 dic - 26 ene	13:30	9:30
29 ene - 27 feb	12:30	10:30
4 mar - 12 abr	13:30	12:00
15 abr - 17 may	12:30	13:00
20 may - 21 jun	13:30	14:00



TIPOS DE TEXTOS¹

La selección de textos será variada y responderá a diferente tipología. Siempre que sea posible, se preferirá el papel a la pantalla. No obstante, se recurrirá a la proyección y/o a las tabletas en las lecturas de lunes a miércoles.

Estos son los tipos de textos y la asignación semanal de cada uno de ellos.

- **Texto literario.** Responde esta variedad de textos al objetivo de acercar la literatura a los alumnos más allá de la asignatura de Lengua. Se reunirán diversos textos:
 - De teatro. Esto dará la oportunidad de dramatizar, mejorar la dicción, adecuar la entonación e incluso trabajar la expresión corporal y la comunicación no verbal).
 - De poesía. Ayudará a la comprensión, no siempre fácil, de poemas y acceder al mensaje que esconde el poeta tras imágenes y metáforas. También ayudará a trabajar la recitación en voz alta y la entonación.
 - De narrativa. Tal vez sea el género más frecuentado por los alumnos. No obstante, el relato aportará también la oportunidad de ampliar vocabulario a través de descripciones o de la narración de sucesos.
- **Texto científico.** Pretendemos que el alumno no vea en la escritura solo un ejercicio literario sino que, fundamentalmente, es una herramienta de comunicación y conocimiento. Antes hemos dicho que la lectura va más allá de la asignatura de Lengua. Por eso, vemos necesario introducir textos divulgativos del ámbito científico que acerquen a los alumnos al conocimiento e interpretación de su entorno.
- **Texto de actualidad.** Con estos textos queremos que el alumno lea artículos de opinión y noticias relacionadas con el mundo que le rodea. El alumno debe descubrir que la lectura de la prensa lo conecta directamente con la actualidad y lo ayuda a formarse una opinión propia sobre diferentes temas. Ligado a este tipo de texto colocamos otros relacionados con valores que tan necesarios son en nuestro mundo. En este contexto se favorecerá el debate, con exposición de ideas y argumentación.
- **Lectura personal.** Por último, consideramos necesario asegurar momentos para la lectura libre y personal del alumno. De esta manera, animaremos a los alumnos a traer su propio libro para leer en clase (esto siempre

¹ Aunque en su mayor parte usaremos textos escritos, también tendrán cabida en la programación los textos orales.



requerirá la supervisión del profesor). Además, intentaremos crear el hábito de lectura personal en aquellos alumnos que no tengan esta costumbre. Si el alumno no trae un libro, el profesor le proporcionará uno, extraído de la biblioteca de clase o de la biblioteca del colegio.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TEXTOS

Los lunes se dedicará a un texto literario; los martes, a un texto científico; los miércoles a un texto de actualidad. Jueves y viernes serán los días reservados a la lectura personal.

DINÁMICA

Es importante la preparación del entorno. En la mesa del alumno solo debe estar el libro o, en su defecto, la tableta para la lectura.

La media hora de lectura no puede consumirse exclusivamente en el acto de leer. Para la mejora de la competencia lectora del alumno es preciso contemplar tres fases en el desarrollo de este momento: antes, durante y después.

- Antes: Es preciso motivar el interés. Se debe contextualizar la lectura, presentar conceptos y vocabulario nuevo, sondear ideas previas sobre el texto o el tema.
- Durante: El profesor debe comprobar la comprensión de aquello que se lee. Si la lectura se hace en voz alta, se revisará la entonación empleada.
- Después: Se fomentará la capacidad de resumen, el debate, la aplicación de los contenidos expuestos...

Por su parte, la planificación de la lectura en Educación Primaria tendrá en consideración estos cinco ejes referidos a la lectura:

1. Conciencia fonológica.
2. Conocimiento alfabético.
3. Fluidez.
4. Vocabulario: ampliación y organización.
5. Comprensión.



EL PLAN DE LECTURA EN LAS PROGRAMACIONES

Las programaciones didácticas de todas las áreas y materias en Primaria y ESO incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, en concreto para las prácticas lectoras, sin que supongan un trabajo paralelo, fuera de la planificación docente, de su metodología y evaluación. No debe convertirse en un tiempo de lectura aislado del resto de la función docente ordinaria.

Estas actividades y tareas son compatibles con la media hora de lectura que establece el presente plan y que será compartida, según el horario del centro por las diferentes áreas y materias. Por ello, además de lo expuesto en el párrafo anterior, en cada programación debe aparecer el siguiente párrafo en el apartado de Otros aspectos>Lectoescritura:

“Cuando la media hora diaria de lectura afecte a esta asignatura, seguiremos las indicaciones que se recogen en el Plan de Actuación de la Lectura y las instrucciones que emanen del ETCP.”

OTRAS CUESTIONES PRÁCTICAS

→ **¿Existe algún protocolo para ir a la biblioteca a recopilar libros para los que lo hayan olvidado en el día de lectura personal, o para tenerlos en clase previamente?**

La biblioteca se usa habitualmente como clase y en los recreos como espacio de estudio. Por tanto, casi siempre estará abierta. Si no, cualquier profesor puede acceder con la llave maestra. En Drive (Documentos escolares>Registros) se encontrará un documento que se deberá completar con la fecha de salida, nombre del profesor, título del libro o de los libros y número de ejemplares y fecha de devolución.

→ **¿Quién se encargará de la selección concreta de textos?**

En Primaria los textos se prepararán por ciclos y se rotará la preparación entre los profesores.

En ESO serán los seminarios didácticos los que asuman la preparación de los textos y también establecerán entre los integrantes la distribución de esta tarea. No



obstante, el seminario de Lengua preparará los textos literarios; los seminarios de Ciencias y Matemáticas, los textos científicos; y los seminarios de Historia e Idiomas, los textos de actualidad.

→ **¿Con qué antelación deben estar compartidos los textos?**

Los textos deben estar disponibles, al menos, con una semana de antelación. Esto es, cada lunes se debe asegurar acceso a los textos de la siguiente semana.

→ **¿Cómo se compartirán o difundirán los textos de cada semana?**

Los textos estarán disponibles en una carpeta de Drive con el título “Plan de Lectura”. También se compartirán en esta carpeta recursos y orientaciones.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

El presente plan se revisará en enero y en junio coincidiendo con el IRSD del primer trimestre y el IRSD final.

La revisión final se llevará a cabo con la aportación del profesorado, del ETCP y de un formulario enviado a los alumnos para la evaluación de la media hora de lectura.

Las conclusiones que se deriven de esta revisión servirán para la planificación del plan de lectura del curso 24-25.



ANEXO: Batería de actividades para trabajar con los textos

ACTIVIDADES LECTORAS.

A continuación, se ofrece un listado de actividades “sueltas” para que puedas coger ideas. No aparece etapa, ya que eso depende del propio docente, de los recursos que se posean y, sobre todo, de las características del grupo y de las personas a las que vayan dirigidas.

1.- ¡Error!

Se lee un texto breve entero. Posteriormente vuelve a leerse, pero cometiendo errores, de forma que los niños avisen al profesor de sus "equivocaciones".

Lectura equivocada.

El animador o animadora lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente, para que comprendan el argumento. Una vez terminada la lectura:

- a) Se pregunta si les ha divertido, qué personajes les parecen mejor y por qué, cuál es el momento más interesante del cuento...
- b) Se les advierte que el cuento se va a leer por segunda vez, y que si al leerlo se equivoca en algo que digan: "Error".
- c) Se lee de nuevo el cuento en voz alta. Los niños y niñas deben detectar cada equivocación y decirla en su momento

2.- ¿De qué hablará?

A partir de título y/o de la portada deben imaginar el argumento de la historia

3.- ¿Quién es quién?

Basado en el juego de reconocer a los personajes por pistas que se preguntan y se responden con un sí o un no.



4.- ¿Te lo sabes?

Se forman dos equipos. Investigan y preparan preguntas sobre el libro. Se hacen las preguntas mutuamente.

5.- “Antes o después”

Esta actividad se apoya en el orden de los acontecimientos que suceden en el libro leído, sirviéndonos de párrafos completos de éste, debiendo ser ordenados por los alumnos según su aparición en el texto.

6.- Anticipación de palabras.

¿Qué tal anticiparles de forma divertida las palabras clave del fragmento que deben leer y que hagan predicciones sobre cómo pueden encajar en el fragmento?

7.- Apadrinamiento lector (dos versiones)

El "apadrinamiento lector" pensado como una lectura entre iguales, donde un alumno padrino (de sexto, normalmente) escucha a un a su ahijado (de primero) y le hace un feedback de su lectura. Con ello conseguimos que todos los alumnos de primero estén recibiendo un feedback directo, y los alumnos padrinos hacen consciente qué es leer bien al tener que dar sus valoraciones. Existe otra versión donde son los alumnos padrinos quienes leen a los ahijados, aquí la ventaja está en la preparación intensiva de la lectura que tienen que hacer los alumnos, pues son conscientes que cuando hagan el encuentro con sus ahijados van a ser su modelo lector, y por tanto, tienen una gran responsabilidad.

8.- Bingo de los poetas

Se van leyendo versos y aquel equipo que tenga el autor en su cartón, coloca una ficha. Se cantará línea al completar una fila o bingo cuando terminen el cartón completo.

9.- Buscando la banda sonora

Buscar y proponer una banda sonora acorde con el libro que se ha leído o se está leyendo.

10.- Cambiamos de época

Cambiar un fragmento, final o parte que se decida a otra época diferente. Por ejemplo, un diálogo de Don Juan Tenorio (es lo primero que se me ha pasado por la cabeza) reescribirlo con términos/estructuras actuales.

Y al revés, claro. Una lectura más actual, cómo sería en determinada época.



11.- Cambiamos el género literario

También pueden transformar el fragmento de género. De un fragmento narrativo convertirlo en un fragmento teatral, por ejemplo.

12.- Cambiamos la forma del texto

Bueno, estábamos leyendo *El Quijote* para niños y por otra parte iban a trabajar la noticia (en expresión escrita). Cogimos un fragmento (el de los molinos) y lo escribieron en formato "noticia" para un periódico. Actualizado, claro.

Algunos pusieron que había perdido la razón de tanto jugar a videojuegos, los molinos eran eólicos, claro, y cosas así. Quedó simpático.

13.- Cambiamos partes del texto

Cambiar el título. O proponer algún cambio en algún personaje, añadir o quitar personajes y que escriban ¿Qué hubiera pasado si...?

14.- Cartas de ida y vuelta (versión 1)

Se trata de que el alumnado escriba una carta a uno de los personajes del libro y al tiempo recibirá contestación.

15.- Cartas de ida y vuelta (versión 2)

Se trata de que el alumnado escriba una carta al autor o ilustrador del libro y al tiempo recibirá contestación (si se puede). También se pueden leer las cartas en clase y comentarlas.

16.- Continuamos la historia

Se lee un fragmento de un libro y deben intentar continuar la historia.

17.- Creación y lectura de textos imaginativos

- Diálogo entre una cerradura y la llave.
- La historia del piojo Raimundo que de cabeza en cabeza dio la vuelta al mundo

18.- Creamos nuestro cuento

Creación de una historia a partir de una secuencia de dibujos

19.- Creamos un audiolibro.

Podemos grabar la lectura y hacer un audiolibro. Esto puede tener dos finalidades, una la autoevaluación del alumnado, y otra el convertirlo en un proyecto-servicio, ofreciendo la grabación a cualquier persona a través de la página web del centro o incluso a la ONCE.

20.- Cuento cooperativo (Versión 1)

Nos sentaremos en círculo y se comenzará diciendo una frase que dará inicio al cuento colectivo. De esta manera, cada uno irá diciendo una frase hasta llegar a formar un cuento nuevo y original.

21.- Cuento cooperativo (Versión 2)

Componer un cuento entre todos. Sobre una libreta en blanco, cada día la lleva un niño a casa, y con la ayuda de sus papás, escribe una página del cuento, con absoluta libertad creativa, y respetando la continuidad de toda la obra (en el reverso de su página, ilustra su creación).

22.- Cuentos a través de imágenes.

En este caso, se cuenta un relato pidiéndoles que me ayuden con algunas palabras que he olvidado, pero que les muestro a través de imágenes. Ellos participan de forma activa como narradores de cuentos a la vez que amplían y mejoran su vocabulario.

23.- Cuentos con onomatopeyas

Contamos un cuento en que los alumnos son los partícipes principales produciendo las onomatopeyas que se generan en las situaciones del relato. Además de las que vienen implícitas, hacemos muchas otras que provocamos mediante la lectura, trabajando de forma paralela la mejora en la movilidad de lengua y labios para una corrección articuladora.

24.- Debatimos el tema

Se presenta el libro y sobre lo que trata. A partir de ahí se establece un debate sobre el tema. Tras la lectura se puede volver a realizar y ver si ha habido modificaciones en la forma de pensar o del conocimiento del tema.



25.- Descubrimos el comienzo verdadero

A partir del título se crean varios posibles comienzos. Se presentan al alumnado (entre ellos tiene que estar el verdadero) y habrá que elegir uno de ellos, bien porque crean que es el verdadero, porque les ha gustado más, porque tenga más relación con la portada...

26.- Diario de lectura

En un cuaderno colaborativo se van registrando los resúmenes, ilustraciones, recortes... de lo que se va leyendo cada día. Cada uno puede hacerlo de la forma que quiera.

27.- Dominó de libros

Dejamos que los alumnos escojan, hojeen, lean, descubran, degusten los libros que nos interesa presentar durante unos minutos. Más tarde, cada alumno tiene que buscar un aspecto en común con el libro anterior para colocar el libro como un dominó.

28.- El autor nos escribe

Se recibe una carta del autor del libro animando a conocer la historia y dando algunas claves o aspectos importantes.

29.- El cuento al revés

A partir de un final dado, inventarse y compartir una historia.

30.- El diario

Se trata de que escriban, en forma de diario, lo que le va ocurriendo a algún personaje del libro.

31.- El juego de las pistas

- a) Cada lector lleva escrito en su cuaderno o en un "secreto papel" las siete claves del libro que ha leído.
- b) Ningún lector conoce el libro que han leído sus compañeros y juegan a acertarlo a través de las pistas.

32.- El juicio

Se toma una situación problemática que ocurra en el libro. Se forma un tribunal donde una persona será la jueza o juez, otra hará el papel de fiscal, abogado defensor y jurado. Se analiza y se "juzga" el comportamiento de ese personaje.



33.- El piloto encendido

Al final de cada oración o párrafo deberá poner un signo si ha entendido, otro si ha entendido parcialmente y un tercero si no ha entendido. También se pueden subrayar palabras o expresiones que no se entiendan. Al final se indicará de manera numérica cuánto se entiende y cuánto no.

34.- El título alternativo

Tras la lectura del libro se proponen otros títulos.

35.- El verso extraviado

Se reparten los poemas fotocopiados. En todos faltan uno o varios versos. Deben elegir, entre tres posibilidades, (se escriben tres versos parecidos en tiras de papel).

36.- Elaboramos marionetas de los personajes

Representamos un guiñol con los personajes elaborados.

37.- En busca del libro perdido

Se trata de ir dando pistas (cada día una, o cada semana) sobre un libro de la biblioteca del aula o del centro. Deben descubrir a qué libro se están refiriendo.

38.- En ese lugar...

Se trata de acotar el lugar en el que se desarrolla la historia. Tras una presentación general de la misma, se abre el turno de preguntas.

39.- En mi época...

Se trata de acotar la época en la que se desarrolla la historia. Tras una presentación general de la misma, se abre el turno de preguntas.

40.- Ensalada de cuentos.

Comenzaremos “leyendo” un cuento donde se entremezclan personajes de distintos cuentos. Realizaremos por grupos cuentos donde se encontrarán distintos personajes.

41.- Entrevista a un personaje (versión 1)

La entrevista está preparada por el docente (preguntas y respuestas), y la interpretan en clase.



42.- Entrevista a un personaje (versión 2)

El alumnado prepara las preguntas y son respondidas por el docente, por otro alumno o alumna o por un grupo.

43.- Entrevista al autor

Si se tiene la suerte de contar con el autor pueden preguntarle cosas sobre la creación de los personajes, las acciones...

44.- Entrevistamos al lector

No se trata de hacerle preguntas concretas, sino genéricas para elaborar un informe o reportaje: ¿qué? ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?

45.- Google Maps (versión 1)

Se trata de que dibujen un plano a partir de la historia del libro. Por ejemplo, si se trata de un viaje desde Cádiz a Baelo Claudia, hacer el mapa de carretera e ir marcando los lugares por donde se va pasando.

46.- Google Maps (versión 2)

Se facilita al alumnado un mapa con un recorrido. A partir del mismo tienen que imaginarse la historia.

47.- Historia disparatada (versión 1).

Elegimos un texto, subrayamos los sustantivos. Abrimos, cada vez, el diccionario por cualquier página y se van eligiendo tantos sustantivos como hay en el texto. Por último, escribimos un nuevo relato sustituyendo los nombres por los encontrados en el diccionario. De esta forma tenemos una disparatada historia.

48.- Historia disparatada (versión 2)

Elegimos un texto, subrayamos los sustantivos. Abrimos el diccionario de antónimos y se van eligiendo tantos sustantivos como hay en el texto. Por último, escribimos un nuevo relato sustituyendo los nombres por los encontrados en el diccionario.

49.- Imaginamos los personajes que aparecen

Se prepara, a partir de la portada y el título del libro, una lista de personajes que pueden estar o no estar en la historia. Los niños y niñas, imaginándose cuál es el argumento,



deben decir qué personajes aparecerán y cuáles no. A partir de los personajes elegidos, se inventará una historia que puede ser o no parecida a la real.

50.- Interrogantes creativos.

Aquí proponemos crear preguntas que tienen difícil respuesta o que permiten un abanico de respuestas imaginativas y

divertidas. Podemos utilizar las frases hechas para elaborarlas (son un buen filón) y luego ver quién es más ingenioso a la hora de construir las respuestas.

Estas podrían ser algunas preguntas:

- ¿Por qué solemos tener un humor de perros en lugar de tener un humor de gatos?
- ¿Por qué nos ponen el culo como un tomate, en lugar de ponérselo como una pera que es más dulce?
- ¿Por qué en lugar de echar una mano no echamos un pie?
- ¿Por qué a la cama la llaman cama y a la cómoda la llaman cómoda, si la cama es más cómoda que la cómoda?

A partir de ahí se puede crear una historia y leerla en la clase.

51.- Jugamos a coleccionar

Por ejemplo, frases hechas:

«Yo arrastraba una enfermedad y mi hermano siempre me buscaba las cosquillas. Dijo el médico, que se enrolla como una persiana, que sólo debía comer a la hora de la cena. Cuando mi madre me puso la cena en el plato, yo creí que me la comería con los ojos, pero se me cayó el mundo encima cuando me di cuenta de que era verdura. Ese hermano que siempre tiene ganas de tocarme las narices se puso a reír y entonces lo mandé a freír espárragos»

52.- La frase pirata.

Una persona va leyendo un fragmento de un libro. En dicho fragmento hay una frase que no pertenece al texto y que desentona con el resto. Habría que averiguar cuál es.



53.- La imaginación al poder

Tras la lectura de un libro o fragmento, se pide que expresen y/o dibujen cómo se han imaginado a los personajes, los lugares...

54.- La lectura desglosada.

La lectura desglosada. En grupos de 4, el primero lee el texto (o un párrafo), el segundo resume, el tercero plantea preguntas y el cuarto las responde. En el siguiente párrafo se mueven los roles.

Se puede añadir un paso más, y es que el primero dice lo que cree que va a pasar o cómo va a seguir el texto (sus expectativas). Este "desglose" es lo que hace un buen lector en su cabeza cuando lee.

55.- La letra perdida

En un fragmento "desaparecen" letras. Al leer el fragmento han de pensar y decir la palabra que falta. Dependiendo de la dificultad que queramos trabajar, se pueden quitar todas o solo algunas:

"Julia tr! b! j! b! en un gr! n ministerio. Escribía diaria?¡nte tonel! das de p! p! les oficiales".

56.- La liga de los libros

Dividida la clase en cuatro o cinco grupos, preparan preguntas y trampas sobre la lectura. Estas cuestiones deben ser ingeniosas y deben responder a preguntas sobre los personajes, las situaciones, los paisajes, no se admiten preguntas sobre citas textuales.

57.- La palabra mágica

Se enseña la portada a los niños y se lee el título. Cada uno debe decir una palabra, una sola palabra que le sugiera lo que ha visto u oído. A partir de las palabras que han dicho todos los niños, se intenta reconstruir el argumento. No debe desvelarse el argumento real.

58.- La poda y el resumen

Una vez leído el texto, se hace una segunda lectura tachando aquello que no sea imprescindible. Una vez hecha la "poda", el paso siguiente consiste en realizar un resumen reelaborado las oraciones escribiendo otras más genéricas.

59.- La rueda de la lectura

Consiste en otorgar diferentes funciones a los alumnos de un grupo cooperativo cuando leen un capítulo. Las funciones son rotatorias. Después se expone en clase su trabajo. Dejo una base de orientación que hice.

Comparto infografía de los roles del círculo de lectura, por si os viene bien. Es una buena manera de compartir la lectura y construir significado de forma conjunta.
<https://twitter.com/mataranyes/status/1694017655001260252?s=20>

Una más para el "después":

<https://twitter.com/mataranyes/status/1694017958056534095?s=20>

60.- Lectura de las ilustraciones

Se trata de fijarse en las ilustraciones, tanto de forma global como en los detalles de las mismas.

61.- Like a Bosch

Aprovechando el anuncio de esta marca de electrodomésticos, se trata de crear un rap e ir insertando las frases entre la frase que se repite en la base musical. La frase la dice un alumno o alumna y el resto el "like a bosch"

Ej.:

Claudio era un parado (like a bosch) que quería más trabajo (like a bosch) cogieron su equipaje (like a bosch)

y a Baelo se marcharon (like a bosch)

La base musical la puedes encontrar en: "Like a bosch" (<https://bit.ly/3Pu8ole>)

62.- Lluvia de ideas

Antes de la lectura, y tras la presentación del libro, se piden ideas sobre el contenido, el tema...

63.- Los cuentos repetitivos y/o acumulativos

Los cuentos repetitivos o acumulativos son aquellos que mantienen la narración de los hechos y van añadiendo "cosas" en cada lectura. Por ejemplo:



1.- "Hace una noche de invierno con mucho frío. La chimenea está encendida y todos estamos sentados frente a ella. La abuela ha ido a la cocina en busca de un chocolate bien calentito". (Podemos hablar del frío, ropas de invierno, las abuelas, el chocolate...)

2.- "Hace una noche de invierno con mucho frío. La chimenea está encendida y todos estamos sentados frente a ella. La abuela ha ido a la cocina en busca de un chocolate bien calentito. El abuelo también ha ido a la cocina, pero él traerá las pastas que nos vamos a zampar". (Hablamos de la familia, de las pastas, de la palabra zampar...)

3.- "Hace una noche de invierno con mucho frío. La chimenea está encendida y todos estamos sentados frente a ella. La abuela ha ido a la cocina en busca de un chocolate bien calentito. El abuelo también ha ido a la cocina, pero él traerá las pastas que nos vamos a zampar. Cuando estaban volviendo al salón un gran trueno se oyó, el abuelo se asustó y las pastas al suelo tiró."

Y así, sucesivamente se va agrandando el cuento, hablando de lo que va apareciendo, incrementando vocabulario, haciendo onomatopeyas, rimas... siempre con la misma estructura. Se puede tener el cuento ya creado o que lo vayan creando con sus aportaciones. Por lo tanto, pueden ser lecturas, o libros, porque eso depende de la extensión de los cuentos o de si es una recopilación de los mismos.

64.- Loto de refranes

Realizaremos grupos y a cada uno de ellos le repartiremos un cartón de loto. En cada casilla de ese cartón, se encuentra la segunda parte de varios refranes.

En una caja, tendremos papeletas con la primera parte de los refranes, que iremos sacando y los niños deben completarlo con la segunda parte que encuentren en su cartón, siguiendo el procedimiento habitual de un loto, cantando línea y bingo.

65.- Mis frases favoritas

Se copian frases de los textos que están leyendo en post-it y se colocan en clase.

66.- Mis recuerdos

Cada niño trae libros, canciones, poemas, cuentos... de cuando era pequeño, y explica a los demás cuáles son sus recuerdos asociados a la lectura.



67.- Modificamos la historia

Pedirles que modifiquen la personalidad de uno de los personajes y reescriban la Historia en base a ese cambio. Otra cosa que les pido en ocasiones es que alteren el orden de los sucesos de la Historia y narren o escriban cómo se modificaría el desenlace en base a esa alteración. Como actividad previa me gusta hacer una lluvia de ideas de palabras que creen que pueden aparecer en esa historia en función del título, temática o sinopsis que les hayamos dado.

68.- Multicuento

Se preparan cuartillas con una tabla de cinco filas. En las filas se pone

→ ¿Quién?

→ ¿Cuándo?

→ ¿Dónde?

→ ¿Haciendo qué?

→ ¿Con quién?

Se reparte una cuartilla a cada alumno o alumna, que la rellena con lo que crea conveniente. Se lee en voz alta, cada uno la suya.

Una vez que se han escrito, se cortan y se hacen montones por cada pregunta. Se va cogiendo una tira de papel de cada montón y se lee en voz alta. Suele ser una actividad de risa.

69.- Nombres de personajes

Para jugar con los nombres proponemos usar una canción tradicional. Se reparten en clase los nombres de los personajes, y cada alumno o alumna tiene que estar atento a cuando lo nombren.

“... cogió pan de la casa de Tomás

- ¿Quién yo?
- Sí, tú.
- Yo no fui
- ¿Entonces quién? ...”

70.- Ordenamos la historia

Se preparan fragmentos de la historia en tarjetas o papeles que entrega a diferentes niños. Éstos leen en voz alta y, entre todos, colocan los fragmentos secuenciándolos en el orden correcto.

71.- Ordenar las ilustraciones

Se entregan las ilustraciones desordenadas antes de comenzar la lectura del libro. Las tienen que ordenar según crean, y escribir un relato. Tras la lectura se comparan orden y relato.

72.- Palabras que empiezan por...

Escribo una letra en la pizarra y los alumnos deben encontrar en el aula o en un texto palabras que empiecen por esa letra; una actividad muy divertida y gratificante para los que ya se están iniciando en los procesos de lecto-escritura.

73.- Pasapalabra

Por grupos se buscan en el libro preguntas y respuestas que se puedan decir con una sola palabra. Deben comenzar por letras distintas. Se juega siguiendo el orden alfabético de las palabras respuesta.

74.- Pasatiempos

Con los datos del libro, título, personajes y argumento se inventan jeroglíficos, crucigramas, buscar las diferencias entre dos ilustraciones que parecen iguales, etc.

75.- Podcast

Realizamos un podcast sobre el contenido del libro, entrevistando a algún personaje...

76.- Poesía dibujada

Se trata de dibujar los elementos poéticos por versos.

<https://twitter.com/doloresojeda1/status/1692236763035529537?s=20>



77.- Promocionamos el libro

Se trata de crear un anuncio publicitario sobre el libro que se ha leído, para “vendérselo” a los compañeros. Campaña publicitaria con su eslogan correspondiente.

78.- Puzzle de poemas

Se reparte, a cada equipo, sobres con un poema. Cada verso estará escrito en una tira de papel. En un tiempo establecido tendrán que ordenar los versos.

79.- Representamos la escena

A medida que se va leyendo se va representando. Los personajes no hablan, sino que realizan las acciones que el lector va diciendo.

80.- Se ha escrito un crimen

Se seleccionan varios libros distintos que tengan ilustraciones de los personajes. Se fotocopian y se ponen a la vista. Si hubiese un asesinato quién sería la víctima y quién el asesino y por qué.

Después se presentan los libros a los que corresponden las imágenes.

81.- Somos el libro

Tras la lectura, podemos venir disfrazados de los personajes y hacer una breve representación del libro, o la presentación de los personajes, en nuestra propia clase o en otras clases del centro.

82.- Soy ilustrador (versión 1)

Se ilustran los cuentos creados por los compañeros.

83.- Soy ilustrador (versión 2)

Se ilustra un libro que tenga páginas en blanco haciendo referencia al capítulo. En este aspecto me remito a la experiencia número 10 descrita con anterioridad.

84.- Tarjetas de recomendaciones

Me gusta hacer unas tarjetas en las que el alumno pueda recomendar, fundamentando, el libro dando también cabida a las respuestas sobre las recomendaciones. Les encanta hacerlo y hay libros que tienen lista de espera.

85.- Teatro leído

Se trata de leer una obra o fragmento de teatro. Debemos cuidar la ambientación, podemos usar flexos, poner los nombres de los personajes de forma visible...
<https://twitter.com/doloresojeda1/status/1131151107781267457?s=20>

86.- Tengo un párrafo para ti.

Una persona copia un párrafo de un libro. Se lo reparte a los compañeros y deben averiguar en qué página está. Es una manera buena para trabajar el scanning.

87.- Titulamos los párrafos

Extraemos la idea principal del párrafo. Posteriormente podemos unirlos y hacer un mapa, resumen...

88.- Tráiler

Se trata de elaborar un tráiler del libro. Pueden emplearse imágenes de las ilustraciones o grabar un tráiler sólo de audio. Es importante seleccionar frases, fragmentos... que reflejen lo que más interesa.

89.- Un personaje me habla

Una persona (normalmente el docente) se pone en el papel de un personaje y habla de sí mismo y de los demás dando la visión que el personaje tiene

90.- Usamos multimedia

Escuchar canciones basadas en obras literarias. Hacer perfiles de Instagram de personajes de los libros.

91.- Uso de las TIC

Para el después, distintas formas de explicar el contenido o exponerlo a los compañeros. A través de fichas escritas, redactándolo en un procesador de texto para trabajar también la

informática, a través de video libros, se hacen QR y se ponen en la biblioteca recomendando esos libros

92.- Y esto... ¿de quién es?

Se lee el libro y, después, se enseñan objetos que deberán relacionar con los diferentes personajes.

93.- Y tú, ¿qué harías?

Tras la lectura de un fragmento del libro donde el protagonista esté en una situación donde tenga que tomar una decisión, deberán explicar qué es lo que harían. Después se compara con lo que hizo el protagonista.

94.- Yo solo digo sí o no

- Tras una breve presentación del libro, el alumnado podrá hacer preguntas a las que solo se puede contestar afirmativa o negativamente. Nunca se desvela el final.